

**Коллекция изданий Н.И.Новикова
в фондах Национального музея Республики Татарстан:
Хронологические и репертуарные аспекты**

Николай Иванович Новиков (1744 – 1818) – одна из ярчайших и самобытных фигур второй половины XVIII века: «ревнитель русского просвещения», знаменитый масонский лидер, журналист. Среди общественных занятий Новикова особо выделяется его роль крупнейшего книгоиздателя своего времени.

В биографии Новикова есть определенное сходство (и не менее явные различия) с жизнью уроженца Казанской губернии Г.Р.Державина. Они были почти ровесниками, оба являлись выходцами из дворянской среды (Новиков из семьи побогаче), обучались в гимназиях: Державин – в Казани, Новиков – в Москве, при университете (отметим, что и Казанская мужская гимназия курировалась Московским университетом), в один и тот же год (1762) начали военную службу в Санкт-Петербурге рядовыми в гвардейских полках: Державин – в Преображенском, Новиков – в Измайловском, но реализовали себя в полной мере уже будучи гражданскими лицами. Новиков оставил военную стезю гораздо раньше, чем Державин, посвятив себя с 1766–1767 гг. журналистско-книгоиздательской деятельности и масонским трудам, сначала в столице, а затем, с наибольшей интенсивностью – в Москве (с 1779 г. до ареста в 1792 г.), арендуя типографию при Московском университете.

Факты пребывания в Казани Новикова не прослеживаются, однако в опосредованной форме – в социокультурном контексте – связь его с нашим городом и краем вполне очевидна. Книгоиздательская деятельность Новикова имела заметное влияние на образованные слои городского населения (дворян, отдельных представителей купечества, духовенства, разночинцев), усадебные дворянские гнезда Казанской губернии. Немаловажную роль в этом довольно активном «впитывании» книжной культуры сыграло то, что Казань была одним из крупнейших губернских городов России, где в XVIII столетии последовательно формировалась сфера образования и к периоду деятельности Новикова уже существовали мужская гимназия и духовная семинария.

Будучи убежденным в огромном просветительском значении печатного слова (в духе идей Просвещения и масонства), Новиков сыграл

главную роль в распространении книг в провинции. В идеологии издательской деятельности он ставил задачу формирования читателя – путем расширения тематики и удешевления изданий. Факты культурной истории Казани позволяют нам говорить о слое читателей, возникшем в «новиковский период» и чуть позже, включая тех, чье отрочество и юность – время развития личности – пришлось на 1770-е – 1780-е годы. В Казани у Новикова были подписчики (так, отмечено 42 подписчика периодического издания «Утренний свет»). Знаковым явлением стало формирование личных библиотек, появление библиофилов – данный феномен в Казани отмечается впервые именно во второй половине XVIII века, и думается, что Новикову принадлежит в этом основная заслуга. В первую очередь эти личные библиотеки наполняли изданные им книги.

Являясь крупнейшим книгоиздателем, Новиков придавал большое значение и книжной торговле – в Москве (в собственной книжной лавке) и провинции, через своих комиссионеров. В Казани таковым состоял купец Иван Рюмин. Характерно, что центрами продажи книг стали города, где находились масонские ложи. Издательство было деловым предприятием, но миссионерский характер деятельности проявлялся совершенно отчетливо. Бесплатно распространялась почти вся масонская литература. Новиков ежегодно посылал книги в дар духовным училищам Москвы и Московской губернии, университету и Академии наук; одной из важнейших акций стала бесплатная рассылка книг провинциальным семинариям, в том числе Казанской.

Подтверждением масштабности и результативности деятельности Новикова является наличие значительного количества его изданий в крупнейших книгохранилищах Казани, в том числе в фондах Национального музея Республики Татарстан. В музейном собрании «новиковская» коллекция представляет наибольшую часть в общем числе книжных памятников второй половины XVIII века. Владельческое происхождение этих книг далеко не всегда возможно выявить, но в основном они происходят из дворянских и духовно-церковных библиотек, коллекционерских собраний.

Из комплекса изданий петербургского периода издательской деятельности Новикова в фондах Национального музея РТ представлены: экземпляр сатирического журнала «Живописец» (1775 г., часть 2), книги – «Древняя российская гидрография» (1773 г.), «Древняя Российская вивлиофика».

«Древняя Российская вивлиофика» (библиотека) в десяти томах была напечатана в 1773 – 1775 гг., став, по сути, первым в России научно-

архивным журналом, содержащим публикации исторических документов, памятников русского законодательства и дипломатики, летописей, родословных, топографических описаний и пр. Исторические материалы Новиков адресовал широкой читательской аудитории. Издание пользовалось поддержкой (в том числе денежной) и вниманием императрицы. Новикову были доступны государственные архивы, среди подписчиков числились знатные вельможи. Изданию, впрочем, сопутствовала критика, (некоторые ученые считали Новикова дилетантом), но оно и по сей день признается не утратившим своего научного значения. В исторической экспозиции Национального музея РТ находится один из томов этого труда (1774 г., часть 6), также в фондах хранятся два тома второго издания (Москва, 1788–1791 гг.).

Московский период деятельности Новикова представлен в музее – по объективным причинам – гораздо большим числом книг (тиражи в петербургский период составляли 300–700 экз.; в московский в среднем 2000 экз.). Состав этого комплекса позволяет показать (и охарактеризовать) в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея широту издательской тематики Новикова, его связи в литературной среде, программу книжного чтения, культуру оформления книг и т. д.

Оригинальная и переводная беллетристика

Этот раздел новиковского репертуара в музейной коллекции наиболее многочисленный, преобладал он и в книжной продукции в целом.

Стремясь сделать приблизить читателя к лучшим достижениям отечественной словесности, Новиков задумал издание собраний сочинений известных писателей, но из этого замысла осуществилось только издание полного собрания сочинений А.П.Сумарокова, творившего в различных жанрах драматургии и поэзии. В Национальном музее РТ находится несколько томов этого издания.

Значительное место в издательской тематике занимали переводные произведения художественной литературы различных жанров и направлений. Новиков учитывал разнообразие интересов возможных читателей, стремился соединить развлечение с пользой. Им были изданы произведения Сервантеса, Шекспира, Мильтона, Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна, Корнеля, Бомарше, Гольдони, Руссо, Монтескье, Дидро, Вольтера и др.

Музей имеет несколько книг из этого репертуара, в том числе Л.Апулея (*«платонической секты философа»*) *«Превращение, или Золотой осел»* (1781 г., часть 2, перевод Е.Кострова), Д.Свифта *«Путешествия Гулливеровы»* (1780 г., издание 2-е, книги 3-4, перевод Е.Коржавина),

Ж.-П. Рабо Сент-Этьена «Торжество немилосердия, или Повесть о жизни Амвросия Борели, умершего в Лондоне от рождения своего на 103 году; собранная В. Жестерманом, переведенная с аглинского, и найденная между бумагами г. Волтера» (1782 г., перевод с французского).

Особую популярность у читателей имели продолжающиеся и периодические издания, каждое из которых сохранилось в музейном собрании в отдельных частях – «Русские сказки» В.А. Левшина (1780–1783), «Городская и деревенская библиотека, или забавы и удовольствие разума и сердца в праздное время содержащая в себе как истории и повести нравоучительные и забавные, так и приключения веселые, печальные, смешные и удивительные» (1782–1786), «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789).

Научно-популярные труды, посвященные путешествиям

Они составляли довольно обширную часть изданий Новикова. В музейном собрании находится «История о странствиях вообще» А.Ф. Прево д'Экзиля (1782–1783) в переводе М.И. Веревкина – первого директора Казанской мужской гимназии.

Книги философские, религиозно-нравственные

Этот раздел книжного репертуара включал книги, посвященные этическим и философским проблемам бытия, вопросам личной и общественной нравственности. В музейной коллекции представлен книгой замечательного современника Новикова А.Т. Болотова «Путеводитель к истинному человеческому счастью, или Опыт нравоучительных и отчасти философических рассуждений о благополучии человеческой жизни и о средствах к приобретению оного» (1784 год, части 1-2).

Книга была написана под влиянием идей немецкой просветительской философии XVIII века. По своему содержанию это морально-этический трактат христианского содержания. В первой части Болотов рассматривает сущность человеческого благополучия, а также проблему нравственного зла и способы борьбы с собственными пороками. Вторая и третья части являются непосредственным руководством по достижению благополучия путем соблюдения правил, подробно описанных автором. Все сочинение разделено на 17 глав, которые Болотов называет «рассуждениями».

Данная книга и несколько других в музейной коллекции могут служить свидетельством расширения масштабов деятельности издательства, так как были изданы «изданием» Новикова и Типографической компании, действовавшей в 1784–1791 гг. Основание компании, объединившей 14 пайщиков, было вызвано коммерческими успехами издатель-

ства. Также к издательскому сообществу относилась вольная типография И.В.Лопухина – видного масона, близкого сподвижника Новикова. В музейной коллекции есть одна из книг, напечатанных в лопухинской типографии – «Сказки духов или забавные наставления Горамы, сына Асмарова» (1785 г., часть 5).

Также в разделе философско-нравственного содержания можно отметить книги: «Логика общенародная» (1789 г., перевод с немецкого), «Лактанции» (1785 г.). Массонские сочинения, алхимические трактаты, составлявшие специфическую отрасль новиковского книжного репертуара, к сожалению, в собрании музея отсутствуют, хотя есть книги, связанные с философско-мистической тематикой, в частности «Картина Цебесова» (1786 г., перевод с немецкого).

Книги общественно-политической тематики – исторические, юридические, педагогические, экономические, справочные и др.

Среди книг по истории, напечатанных Новиковым в Москве, первое место по известности заняли фундаментальные работы о Петре I – двенадцать томов «Деяний Петра Великого» (1788 – 1789); результат многолетних трудов ученого-самоучки, курского купца И.И.Голикова. В музейном собрании находятся несколько томов этого издания и дополнений к ним.

Мировая история представлена книгами: «История о знатнейших европейских государствах» (1788 г., перевод с латинского), «Обычаи достопамятных народов» И.Линдингера (1788 г., перевод с немецкого, издание 2-е, части 1-2). Книга Линдингера содержит богатый этнографический материал о народах (афиняне, спартанцы, римляне, персы, китайцы и др.), имеющих древнюю историю.

В нескольких экземплярах имеется в музее популярное периодическое издание, выходившее в качестве приложения к «Московским ведомостям» (редактором и издателем которых был в тот период Новиков), – «Экономический магазин или собрание всяких экономических известий, опытов, открытий, примечаний, наставлений, записок и советов, относящихся до земледелия, скотоводства, до садов и огородов, до лугов, лесов, прудов, разных продуктов, до деревенских строений, домашних лекарств, врачебных трав и до других всяких нужных и небесполезных городским и деревенским жителям вещей. В пользу российских домостроителей и других любопытных людей образом журнала издаваемый» (1780 – 1789). Содержание журнала составлялось упомянутым ранее А.Т.Болотовым; кроме его собственных статей помещались переводы из иностранных изданий, заметки русских авторов.

Также в музейном собрании находится ряд педагогических изданий для учебных заведений.

Музейный комплекс книг дает представление о типичном внешнем оформлении новиковских книг, которое соответствовало существующей русской европеизированной традиции, но вместе с тем отличалось определенной оригинальностью. В изданиях помещались жанровые гравюры (хотя многие книги вообще не были снабжены иллюстрациями, которые поднимали цену издания), географические карты (в книгах о путешествиях). Широко использовались типографские украшения: виньетки, концовки, заставки, большей частью прямо не связанные с содержанием книги. Преобладал формат в восьмую долю листа (около 80% всей продукции). Переплеты были прочные, большей частью кожаные. Обрез книжного блока ровный или с закруглением, часто красный. Красивы форзацные листы, в оформлении которых обращает на себя внимание декоративная, т.н. «мраморная», или «турецкая» бумага (цветная с разводами), получившая распространение с середины XVIII века. Скромные, изящные книги были отпечатаны на недорогой бумаге отечественного производства четкими и красивыми шрифтами. Во всех книгах видим издательскую марку Новикова с его инициалами (встречается в нескольких вариантах), знак Типографической компании.

В соотношении с общим массивом издательской продукции Новикова (всего им было напечатано около 1000 книг) музейная коллекция отличается достаточно высоким уровнем репрезентативности, как с точки зрения хронологической характеристики (по периодам и общим рамкам деятельности), так и в плане книжного репертуара. В целом в коллекции имеются многие наиболее заметные – «маркерные» – издания, опубликованные Новиковым и вошедшие в круг чтения казанских читателей.

О.Р.Зотова

*Рязань, Рязанский государственный университет
имени С.А.Есенина*

Ценностный мир героини в мемуарах Екатерины II

В произведениях автодокументального характера герой и автор взаимодействуют иначе, чем в произведениях художественных. Одним из ярких проявлений этого отличия является близость (иногда тождественность) ценностных миров автора и героя в произведениях автоби-